

### 3.34 嘉諾撒聖家書院 - 中文創意寫作與虛擬實境

老師	Mr Nicolas Chan, Ms Kary Chan, Ms Kelly Lee, Ms Kenny Chan
應用科目	中文科
年級	中學三年級
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以電子工具增加語文學習的樂趣。</li> <li>2. 仔細觀察沿途景象，具體地描寫所見景物和人物的特徵。</li> <li>3. 應用閱讀範疇所學的景物描寫方法。</li> <li>4. 發揮想像力，從景象生出感悟，運用借景抒情進行寫作。</li> <li>5. 拉近寫作與生活的距離，提升寫作興趣，鼓勵學生多留意身邊的事物。</li> </ol>
運用了的電子教學設備或工具	CoSpaces Edu, VR Goggles

#### 課堂簡介

疫情肆虐，學生甚少出門遊覽，在缺乏生活體驗輸入下，寫作的動機和素材都大大下降。而是次中文科與校內STEM Team合作，虛擬實境的設計正正能打破時間和空間的限制，讓學生得以接觸外界，並留意平日忙碌生活之中忽視的景象，培養學生細心觀察，從生活取材的能力。VR課堂亦有效提高學生對寫作的興趣，學生可以製作眼鏡、配合手機觀看影片和同儕之間分享感受，互動性高的課堂令他們放下語文學習「枯燥乏味」的印象，並打破「老師為中心」的課堂形式，讓學生在交流和自主學習的過程中享受創作的興趣。另外，學生能從影片中選取喜歡的景象加以想像和描寫，自由地表達所感，帶出生活道理，達致虛實結合，同時訓練學生篩選和連結素材的能力。

寫作題目為「漫遊九龍仔公園」，期望學生從景象找出公園的整體特色，藉以抒發感受和帶出道理。在此之前，學生已經閱讀過不同「借景抒情」的作品，包括《歸園田居》、《水調歌頭·明月幾時有》、《虞美人·春花秋月何時了》、《老區風景》和《在風中》等，擁有借景抒情、步移法、定點描寫法、多感官描寫和動、靜描寫等不同手法的前置知識，因此本寫作任務期望學生應用所學；同時，透過同儕互評，著學生閱讀他人作品時評價文中運用寫作手法的表現，再次鞏固對已有知識的理解能力，達致讀寫結合。

至於虛擬實境的製作，本校學生與香港大學電子學習發展實驗室的導師合作，在九龍仔公園每個角落以VR 360相機拍攝，再上載到CoSpaces Edu這平台，將相片串連成一個互動體驗。當中也加插了真實的公園聲音和虛擬人物，令整個體驗更逼真，豐富了學生的寫作零感。在設置虛擬人物時，學生亦運用了CoSpaces Edu的編程使每個人物加上動畫，從而配合360相片的場景，例如在球場上踢足球，在休憩亭耍太極和在跑道上跑步。就虛擬實境的製作，學生們結合了360相機技術、VR製作和編程，製作出一個能讓學生安在家中，仍能遊覽九龍仔公園的互動體驗。

具體的教學活動如下：

1. 課前預習——複習閱讀範疇所學，鞏固學生有關景物描寫和借景抒情的知識。
2. 課堂活動——製作VR眼鏡及配合手機觀看影片，並指導學生寫作方向及要求，確立文章主題及描寫對象。完成大綱後，老師著學生互相交流，分享從影片中觀察到怎樣的景象和得到的體悟，以激發學生的想像，優化寫作內容，才完成寫作。
3. 課後輸出——著學生回家紀錄影片內容，並根據工作紙上的提示，完成寫作大綱。後在翌日完成寫作。

#### 學習效能評估

課堂以同儕互評和師長回饋作結，學生就著相同的景象會有不同的觀察成果、寫作技巧和心理活動，因此期望他們紀錄下學生寫作的優缺，互相學習，觀摩交流，體會他人所思所感，同時反思自身作業，取長補短，

提升寫作能力。而師長回饋方面，老師評估學生學習表現，反思教學成效，改進學與教的方法。評估時會特別留意學生：

1. 取材：能否仔細觀察和聯想畫面內景物的外形和人物的特點，從顏色、形狀、聲音、動靜行動等角度進行細節描寫。
2. 構思：從景象聯想實際遊覽一地會發生的事情和產生的感情/道理是否合理，達到借景抒情。
3. 表達：能否配合豐富的詞彙和修辭進行描寫。

### 活動設計的創新程度、持續性及具普及意義

1. 利用虛擬實境，有助提升語文學習動機

學生在製作VR眼鏡和觀看影片時氣氛比一般課堂熱烈很多，即使是平日較內向平靜者都能投入參與，亦發現有了素材後，減輕學生取材壓力，能用更多時間聯想和豐富體悟。而且分享大綱構思時，學生都很專心聆聽意見，一起討論影片內容，從而得到更加寫作靈感，改善自身作業。

2. 寫作表現理想，達到虛實結合之效

學生明顯善用步移法、多感官描寫和人物行動描寫，能配合比喻、擬人等手法，生動具體描述所見，如身歷其境。而另一學習重點「借景抒情」亦大致運用得宜，與影片景象吻合，見想像力豐富且合理，能融入生活抒發感悟，例如透過公園令人心曠神怡的景色紓緩學業壓力、感歎城市人忽略自然風光、連結個人生活以懷念童年、表達疫情下風景無人欣賞的惋惜、喜愛植物的生命力等。

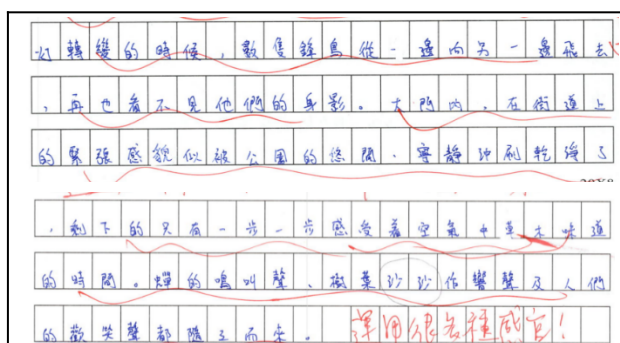


圖1

學生能使用多感官描寫景象，文筆優美



圖2

學生借冷清的場景感歎疫情下風景無人欣賞

3. 工作紙及同儕互評效果不俗，有助讀寫相長

學生尚能認真觀看影片和紀錄內容，並應用閱讀範疇所學去構思，以讀帶寫，提升表達能力。學生亦用心閱讀他人作品，標示出學生運用各項描寫手法和抒情的表現，培養欣賞別人、反省自身的能力，促進自主學習之餘，學生亦得到理解文章和重溫已學知識的機會。

