# 3.34 嘉諾撒聖家書院 - 中文創意寫作與虛擬實境

老師	Mr Nicolas Chan, Ms Kary Chan, Ms Kelly Lee, Ms Kenny Chan
應用科目	中文科
年級	中學三年級
學習目標	1. 以電子工具增加語文學習的樂趣。 2. 仔細觀察沿途景象,具體地描寫所見景物和人物的特徵。 3. 應用閱讀範疇所學的景物描寫方法。 4. 發揮想像力,從景象生出感悟,運用借景抒情進行寫作。 5. 拉近寫作與生活的距離,提升寫作興趣,鼓勵學生多留意身邊的事物。
運用了的電子教學設備 或工具	CoSpaces Edu, VR Goggles

#### 課堂簡介

疫情肆虐,學生甚少出門遊覽,在缺乏生活體驗輸入下,寫作的動機和素材都大大下降。而是次中文科與校內STEM Team合作,虛擬實境的設計正正能打破時間和空間的限制,讓學生得以接觸外界,並留意平日忙碌生活之中忽視的景象,培養學生細心觀察,從生活取材的能力。VR課堂亦有效提高學生對寫作的興趣,學生可以製作眼鏡、配合手機觀看影片和同儕之間分享感受,互動性高的課堂令他們放下語文學習「枯燥乏味」的印象,並打破「老師為中心」的課堂形式,讓學生在交流和自主學習的過程中享受創作的興趣。另外,學生能從影片中選取喜歡的景象加以想像和描寫,自由地表達所感,帶出生活道理,達致虛實結合,同時訓練學生篩選和連結素材的能力。

寫作題目為「漫遊九龍仔公園」,期望學生從景象找出公園的整體特色,藉以抒發感受和帶出道理。在此之前,學生已經閱讀過不同「借景抒情」的作品,包括《歸園田居》、《水調歌頭·明月幾時有》、《虞美人•春花秋月何時了》、《老區風景》和《在風中》等,擁有借景抒情、步移法、定點描寫法、多感官描寫和動、靜描寫等不同手法的前置知識,因此本寫作任務期望學生應用所學;同時,透過同儕互評,著學生閱讀他人作品時評價文中運用寫作手法的表現,再次鞏固對已有知識的理解能力,達致讀寫結合。

至於虛擬實境的製作,本校學生與香港大學電子學習發展實驗室的導師合作,在九龍仔公園每個角落以VR 360 相機拍攝,再上載到CoSpaces Edu這平台,將相片串連成一個互動體驗。當中也加插了真實的公園聲音和虛擬人物,令整個體驗更迫真,豐富了學生的寫作零感。在設置虛擬人物時,學生亦運用了CoSpaces Edu的編程使每個人物加上動畫,從而配合360相片的場景,例如在球場上踢足球,在休憩亭耍太極和在跑道上跑步。就虛擬實境的製作,學生們結合了360相機技術、VR製作和編程,製作出一個能讓學生安在家中,仍能遊覽九龍仔公園的互動體驗。

#### 具體的教學活動如下:

- 1. 課前預習——複習閱讀範疇所學·鞏固學生有關景物描寫和借景抒情的知識。
- 2. 課堂活動——製作VR眼鏡及配合手機觀看影片,並指導學生寫作方向及要求,確立文章主題及描寫 對象。完成大綱後,老師著學生互相交流,分享從影片中觀察到怎樣的景象和得到的體悟,以激發學 生的想像,優化寫作內容,才完成寫作。
- 3. 課後輸出——著學生回家紀錄影片內容,並根據工作紙上的提示,完成寫作大綱。後在翌日完成寫作。

### 學習效能評估

課堂以同儕互評和師長回饋作結,學生就著相同的景象會有不同的觀察成果、寫作技巧和心理活動,因此期 望他們紀錄下學生寫作的優缺,互相學習,觀摩交流,體會他人所思所感,同時反思自身作業,取長補短,

# 香港大學電子學習發展實驗室 | STEM學習·新世代IV

提升寫作能力。而師長回饋方面,老師評估學生學習表現,反思教學成效,改進學與教的方法。評估時會特別留意學生:

- 1. 取材:能否仔細觀察和聯想畫面內景物的外形和人物的特點,從顏色、形狀、聲音、動靜行動等角度進行細節描寫。
- 2. 構思:從景象聯想實際遊覽一地會發生的事情和產生的感情/道理是否合理,達到借景抒情。
- 3. 表達:能否配合豐富的詞彙和修辭進行描寫。

#### 活動設計的創新程度、持續性及具普及意義

1. 利用虛擬實境,有助提升語文學習動機

學生在製作VR眼鏡和觀看影片時氣氛比一般課堂熱烈很多,即使是平日較內向平靜者都能投入參與,亦發現有了素材後,減輕學生取材壓力,能用更多時間聯想和豐富體悟。而且分享大綱構思時,學生都很專心聆聽意見,一起討論影片內容,從而得到更加寫作靈感,改善自身作業。

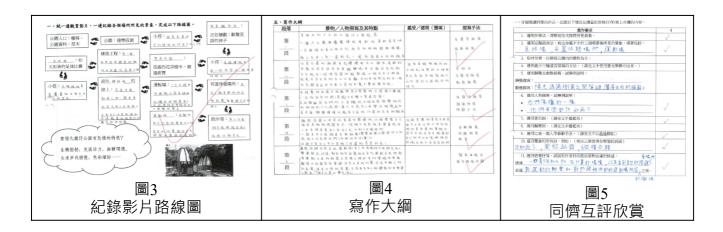
2. 寫作表現理想,達到虛實結合之效

學生明顯善用步移法、多感官描寫和人物行動描寫,能配合比喻、擬人等手法,生動具體描述所見,如身歷其境。而另一學習重點「借景抒情」亦大致運用得宜,與影片景象吻合,見想像力豐富且合理,能融入生活抒發感悟,例如透過公園令人心曠神怡的景色紓緩學業壓力、感歎城市人忽略自然風光、連結個人生活以懷念童年、表達疫情下風景無人欣賞的惋惜、喜愛植物的生命力等。



3. 工作紙及同儕互評效果不俗,有助讀寫相長

學生尚能認真觀看影片和紀錄內容,並應用閱讀範疇所學去構思,以讀帶寫,提升表達能力。學生亦用心閱讀他人作品,標示出學生運用各項描寫手法和抒情的表現,培養欣賞別人、反省自身的能力,促進自主學習之餘,學生亦得到理解文章和重溫已學知識的機會。



#### 教學反思

#### 1. 影片內的景物拍攝宜更仔細集中

由於景物描寫通常要求學生能觀察入微·細緻描寫景物的狀態·但是影片內容以整個場景為主·學生只能靠想像力發揮·或只能寫出景物大致的顏色和形狀·如能選取個別值得描寫的景象·進行近距離和從不同角度拍攝·例如綠葉上晶瑩剔透的露珠、野花旁翩翩起舞的蝴蝶、公園鐵閘上的鏽漬等·定會令體驗更具真實感·學生得以運用更豐富的詞彙具體描述所見所聞·尤其幫助創意能力較弱的學生適當取材。

## 2. 增加虛擬人物和聲音,令場景更有趣真實

影片中本設有虛擬人物和聲音,不過只有小孩子在遊樂場玩耍的場面,學生反映希望有更多素作可寫, 例如加入長者跳舞、行人看手機而不看風景、公園旁地盤的電鑽聲等,相信寫作內容會更充實。

#### 3. 科組之間應更多溝通,訂定清晰學習目標

綜觀四班學生的表現,發現學生寫作焦點欠清晰,部分作品光列舉所見而欠連貫性,所抒感悟亦會混亂,筆者認為可能是影片過長,場景過多,學生要設定主題,並篩選和拼接素材確實困難。因此設計教學活動前,老師和香港大學電子學習發展實驗室影片製作團隊可加強溝通,事先選取合適的場景和值得抒寫的景物,請團隊重點拍攝,以提升教材質素,加強合作成效,令學生容易確立重點描寫對象及立意。例如若想聚焦於大自然的生命力,則應多拍動植物的樣子;若想聚焦於城市與大自然之別,不妨從門外街道的熙來攘往開始拍攝。